

বি
দ্য
৯
ম
ণ

যন্মথ রায়

জগদীশ চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩/১০১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা

বিদ্যুৎপর্ণা

১৩৩৪ সালের আষাঢ় সংখ্যা ভারতবর্ষে
প্রথম প্রকাশিত। ১৩৩৮, অগ্রহায়ণে গ্রন্থকারের
একক নাটক-সংগ্রহ “একাক্ষিকা”য় মুদ্রিত।
গ্রন্থকার কর্তৃক বর্তমান রূপে রচিত হইয়া
১৩৪৪ সালের ১লা অগ্রহায়ণ প্রকাশিত।

বারো আনা

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্সের পক্ষে ভারতবর্ষে
প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে শ্রীগোবিন্দপদ ভট্টাচার্য্য
দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ২০৩১১১, কর্ণওয়ালিস্
স্ট্রীট, কলিকাতা।

ডাঃ সুশীলরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়
বঙ্গুবরেশু

১লা অগ্রহায়ণ

১৩৪৪

বিদ্যুৎপর্ণা

লেখকের কথা

শ্রীযুক্তা সাধনাবোস ও শ্রীযুক্ত
মধুবোসের আগ্রহে সুপ্রসিদ্ধ ক্যালকাটা
আর্ট প্রেয়াস' (C. A. P) সম্প্রদায়ের
অভিনয়ার্থ বিদ্যুৎপর্ণাকে বর্তমানরূপে
রূপান্তরিত করিয়াছি। এই রূপসজ্জায়
আমাকে শ্রীযুক্তা সাধনাবোস শ্রীযুক্ত
মধুবোস এবং শ্রীযুক্ত অহীন্দ্রচৌধুরী
বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। তজ্জন্ত
ঠাঁহাদিগকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা
জ্ঞাপন করিতেছি। নাটিকার গান
রচনা করিয়া দিয়া আমার গীত রচনার
অক্ষমতাকে সার্থক করিয়াছেন বিখ্যাত
গীতকার, বন্ধু অজয় ভট্টাচার্য্য। প্রচ্ছদ-
পটখানি চিত্র করিয়াছেন বন্ধুবর অখিল
নিয়োগী। শ্রীযুক্ত সত্যেনবোষ ও

(২)

শ্রীযুক্ত হেমন্তগুপ্ত আমাকে নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদিগকেও আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

রূপদক্ষ মধুবোসের প্রযোজনায় মধুচ্ছন্দা সাধনাবোস ও নটসূর্য্য অহীন্দ্র চৌধুরীর নাট নৈপুণ্যে, সুরসুন্দর তিমিরবরণের মধুবর্ষণে সর্বোপরি ক্যালকাটা আর্ট থিয়েটারের সম্ভবতঃ সহযোগিতায় এবং ঐকান্তিক আগ্রহে বিদ্যাপর্ণা যে রসসৃষ্টি করিয়াছে পরিপূর্ণ প্রেক্ষাগারে তাহা ঘন ঘন অভিনন্দিত হইয়াছে। আমি তৃপ্তিলাভ করিয়াছি।

মন্মথ রায়

১লা অগ্রহায়ণ ; ১৩৪৪

ক্যালকাটা আর্ট প্লেয়াস

কর্তৃক

ফাষ্ট এম্পায়ারে

“বিদ্যাপর্ণা”র

উদ্বোধন

৯ই অক্টোবর, ১৯৩৭

সন্ধ্যা ৬।০টা

প্রযোজক	...	মধুবোস
সুরশিল্পী	...	তিমিরবরণ

[নিউথিয়েটার্সের সৌজন্যে]

নৃত্যরচয়িত্রী	...	সাধনাবোস
ঐক্যতান-নায়ক		প্রতাপমুখার্জি
সঙ্গীত রচয়িতা		অজয়ভট্টাচার্য্য
শিল্পপরিচালক		গীতাঘোষ
মঞ্চাধ্যক্ষ		সুশোভনগুপ্ত

—চরিত্র—

১লা অগ্রহায়ণ—১৩৫৪

প্রবেশানুযায়ী

বিদ্যাৎপর্ণা	সাধনাবোস
মঞ্জরী	মঞ্জুদে
ইন্দ্রজিত	মধুবোস
ভদ্রভট্ট	বিভূতিগাঙ্গুলী
গোকর্ণ	বোকেনচট্টো
রোহিতাক্ষ	সুশাস্ত্রমজুমদার
মোহান্ত	অহীন্দ্রচৌধুরী
কৃতান্তক	সন্তোষদাস
বিষ্ণুদাস	প্রীতিকুমারমজুমদার
চরণদাস	অমিয়দাস
রাজা	কালীঘোষ
সেনাপতি	কল্যাণমজুমদার

বিদ্যুৎপর্ণা

প্রথম দৃশ্য

স্থান—স্বর্ষীকেশ মঠ...

মন্দির সম্মুখস্থ নাট্যমন্দির

কাল—প্রভাত

বেদমন্ত্র পাঠ চলছে। পূজারী পূজারিণীগণ
বিগ্রহ বন্দনা আরম্ভ করল—শিষ্টাগণও যোগদান
করলে সেই বন্দনায়। দেবদাসী বিদ্যুৎপর্ণা
বিগ্রহের সম্মুখে আনত। ধীরে ধীরে সে
উঠল। লীলায়িত দেহ-ভঙ্গিমায় শুরু করল—
দেবতার জাগরণ—মৃত্যু! মৃত্যুশেষে

—এক—

বিদ্যাপূর্ণা

বিগ্রহকে জানালে প্রণতি । সকলের
প্রণাম ।

প্রণামান্তে বিদ্যাপূর্ণা ও পূজারিণীগণ
মন্দিরের ভেতর ধীরে ধীরে চ'লে গেল । ধীরে
ধীরে মন্দির-দ্বার বন্ধ হ'য়ে গেল । অন্ধাপূর্ণচিত্তে
নীরবে পূজারী ও শিষ্যগণ যে যা'র কাজে চ'লে
গেল । নব-দীক্ষিত শিষ্য ভদ্রভট্ট হাঁ ক'রে
দাঁড়িয়ে কি দেখ'ছিল—শিষ্য গোকর্ণ তাকে
ইঙ্গিতে জানাল এখন যেতে হ'বে—এবং তা'কে
নিরে চলে গেল । পূজারী ইন্দ্রজিত বাজাচ্ছিল ।
এইবার সেও চ'লে যাচ্ছিল । হঠাৎ পশ্চাতে
শুন'ল হাততালি—ফিরে চেয়ে দেখে কিশোরী
পূজারিণী মঞ্জরী ! ইন্দ্রজিত দাঁড়াল—মঞ্জরী
চারিদিকে একবার চেয়ে দেখ'ল । তারপর ছুটে
এ'ল ইন্দ্রজিতের কাছে—

মঞ্জরী । ও কি হ'ছিল ?

ইন্দ্রজিত । কি ?

মঞ্জরী । নাচের সময় ?

—দুই—



ইন্দ্রজিৎ ও মঞ্জরী

বিদ্যাংপর্ণা

ইন্দ্রজিত । নাচের সময় ।

মঞ্জরী । ভারী অন্তায় ।

ইন্দ্রজিত । কি ?

মঞ্জরী । জানো না বুঝি ?

ইন্দ্রজিত । না ।

মঞ্জরী । হাঁ ক'রে চেয়েছিলে !

বাজনা ভুল হ'ছিল ! তাল কেটে
যাচ্ছিল !

ইন্দ্রজিত । কই ?

মঞ্জরী । কই !...শোনো, সে ব'লে
দিয়েছে—

ইন্দ্রজিত । কি ?

মঞ্জরী । অমন ক'রে মুখের দিকে
হাঁ ক'রে চেয়ে থাকলে নাচা যায় না ।
তার দিকে চাইবেনা, বুঝলে ? হ্যাঁ,
আর শোনো—ও মা ! এ আবার
কে ?

বিদ্যাপর্ণা

চারদিকে তাকাতে তাকাতে ধীরে ধীরে

ভদ্রভট্টের প্রবেশ

ভদ্রভট্ট । (ইন্দ্রজিতকে) আপনি
বেশ—বেশ বাজান ! (মঞ্জরীকে) আর
আপনি—আপনিও বেশ !

ইন্দ্রজিত । কিন্তু আপনি—

ভদ্রভট্ট । (পরিচয় দিতে হ'বে
বুঝে) ও...আমি শ্রীভদ্রভট্ট—নবাগত
...নব-দীক্ষিত বৈদাস্তিক শিষ্য ! নমস্কার !

ইন্দ্রজিত । তা পাঠ ছেড়ে—এখন
—এখানে—মোহাস্ত প্রভুকে জানেন
তো ?

ভদ্রভট্ট । (সভয়ে) . এখানে
রয়েছেন নাকি !

ইন্দ্রজিত । না থাকলেও তাঁর চোখ
রয়েছে সর্বত্র । তাঁর নিষেধগুলো জেনে
নিয়েছেন তো ?

—চার—

বিদ্যাংপৰ্ণা

ভদ্রভট্ট । ক্রমে ক্রমে জানছি ।

ইন্দ্রজিত । ক্রমে ক্রমে নয়, এক
সঙ্গে জেনে নেবেন, নইলে কখন কোন
বিপদে পড়বেন—

ভদ্রভট্ট । সে তো বটেই—সে
তো...বটেই । তা—এখন এখানে আসা
নিষেধ বুঝি ? তাহ'লে এটা হ'ল গিয়ে

মনে মনে গণনা করে

আপনার দশম নিষেধ ! তাহ'লে আমি
যাচ্ছি ও ই্যা...দেখুন, দেখুন—ঐ যে
দেবদাসী, ঐ যে—অষ্টম নিষেধে বলছে,
ওঁর সঙ্গে আমাদের বাক্যালাপ নিষেধ !
নবম নিষেধে বলছে, ওকে স্পর্শ করা
একেবারে নিষেধ । আচ্ছা, ওকে পত্র
লেখাও কি নিষেধ ?

ইন্দ্রজিত । (মূহূ হেসে) নিষেধ
ব'লেই তো জানি !

বিদ্যাংপর্ণা

ভদ্রভট্ট । ও তাহ'লে এ হ'ল
গিয়ে (গণনা করছিল)

ইন্দ্রজিত । ও গণনা করে কোনও
ফল নেই—ও দেবদাসী সম্বন্ধে নিষেধ
অসংখ্য—

ভদ্রভট্ট । ও আচ্ছা, নমস্কার—

ইন্দ্রজিত । নমস্কার—

ভদ্রভট্ট । (হঠাৎ মঞ্জরীকে
দেখিয়ে) কিন্তু, উনিও কি নিষিদ্ধা ?

মঞ্জরী খিল্ খিল্ ক'রে হেসে উঠল
ইন্দ্রজিত ও না হেসে থাকতে পারলেনা

ইন্দ্রজিত । না । নিষিদ্ধা শুধু ঐ
একজন—বিদ্যাংপর্ণা দেবতার মনো-
নীতা !

ভদ্রভট্ট । ও, দেবতার মনোনীতা ।
যাক্, তাহ'লে ঔকে—

বিদ্যাৎপৰ্ণা

ইন্দ্রজিত । হ্যা, ওঁকে আপনি পত্র
লিখতে পারেন ।

মঞ্জরী । (ইন্দ্রজিতকে) যাও—

ভদ্রভট্ট । না, না, পত্র কেন ?

সে আমি—

ইন্দ্রজিত । কিন্তু আপনি দশম
নিষেধটা—

ভদ্রভট্ট । (দশম নিষেধটা কি
স্মরণ ক'রে) ও হ্যা—এখন—এখানে
—থাকা নিষেধ—তা বটে—তা বটে—
(যেতে গিয়ে) কিন্তু, আপনি যে—

ইন্দ্রজিত । আপনি শিষ্ট—আমি
পূজারী !

ভদ্রভট্ট । তা বটে—তা বটে—

ইন্দ্রজিত । এরপর এখানে
চন্দনোৎসব হ'বে—শঙ্খ-ঘণ্টা বাজবে—
তখন আসবেন—

—সাত—

বিদ্যাৎপর্না

ভদ্রভট্ট । এঁ্যা, হ'বে ! বেশ—
বেশ—আপনি বেশ—নমস্কার !
(মঞ্জরীকে) আপনিও ! নমস্কার !

চ'লে গেল

মঞ্জরী । (থিল্ থিল্ ক'রে হসে
উঠ'ল) ভারী মজার লোক ত !
ভট্টভদ্র ?

ইন্দ্রজিত । না ভদ্রভট্ট ? কি
জানি ! এক একটি যা আসে...হঁ্যা,
তাহ'লে—আমি বাজাবো না ?

মঞ্জরী । না । বাজাবে, কিন্তু,
তার মুখের দিকে চাইবে না ।

ইন্দ্রজিত । (হতাশায়) আচ্ছা !

মঞ্জরী । (মূহূ হসে) কিন্তু,...
যেমন নিষেধ হ'ল, তেমনি আদেশও
আছে !

—আট—

বিদ্যাংপর্ণা

ইন্দ্রজিত । নিষেধটা যা'র,
আদেশটাও কি তা'র ?

মঞ্জরী । প্রভুরও হ'তে পারে—

ইন্দ্রজিত । প্রভু ত' আমাদের
বোবা ন'ন্ ! যে আদেশ দেন তিনি
নিজেই দেন ।

মঞ্জরী । সখীই কি তবে বোবা ?

ইন্দ্রজিত । বুঝ্লাম, আদেশটা তবে
তারই । তা বোবা ছাড়া কি ? আমার
সঙ্গে কথা না বল্লেই আমি বল্‌বো
বোবা—

মঞ্জরীর গান

সখা, বোঝো না নারীর মতি
নয়ন থাকিতে না পার' দেখিতে
তুমি যে অবোধ অতি
শ্রবণ রয়েছে তবু নাহি শোনো
প্রিয়ার মরম-ভাষা,

—নয়—

বিদ্যুৎপর্ণা

বুঝিতে পার না তোমারে ঘেরিয়া

কাঁদে কা'র ভালবাসা ।

যবে শ্রিয়া তব ফিরায় বদন

হিয়া তার চেয়ে থাকে

যদি মুখে তা'র নাহি সরে' বাণী

পরাণে তোমারে ডাকে

মুখে নয়, চোখে প্রণয়ের ভাষা

নীরবতা কহি তারে'

রসিক হুজন বোঝে সেই কথা

অরসিক নাহি পারে ।

[গানের মধ্যে দেখা গেল ভদ্রভট্ট এদের

অলক্ষ্যে এসে দাঁড়াল]

ভদ্রভট্ট । (গান শেষ হ'লেই

আবেগে) বেশ ! বেশ !

ইন্দ্রজিত ও মঞ্জরী দুজনেই চমকে উঠল

মঞ্জরী । আপনি আপনার একা-

দশ নিষেধটা এ'র মধ্যেই আবার ভুলে

গেলেন ?

বিদ্যাংপর্ণা

ভদ্রভট্ট । না ভুলিনি । আমি
আপনাকে জিজ্ঞেস্ করতে এসেছিলাম
—(যে হেতু আপনি নিষিদ্ধা ন'ন্
কিনা) যে এখন এখানে নয়, বিকেলে
বাগানে আপনার গান—

ইন্দ্রজিত । না—তাও নয়—

ভদ্রভট্ট । কিন্তু আপনি যে—

ইন্দ্রজিত । আমি পূজারী—আপনি
শিষ্য—এখনো পড়া-শোনা করছেন—

ভদ্রভট্ট । বেদান্ত পড়'ছি……
যাক্, তা হ'লে বিকেলে বাগানেও
নয়—

মঞ্জরী । (হেসে) না ।

ভদ্রভট্ট । তা হ'লে এটা হ'ল
দ্বাদশ ?

মঞ্জরী । ত্রয়োদশ ! দ্বাদশ হ'চ্ছে
দেবদাসী যখন নাচ'বে তখন যে বাজাবে

—এগার—

বিদ্যাপূর্ণা

—তা সে পূজারীই হোক আর শিষ্যই
হোক—

ইন্দ্রজিত । থাক—থাক—

ভদ্রভট্ট । না—না—শুনে রাখা
ভালো, আমার আবার একটু বাজনার
সখও আছে কিনা—হ্যাঁ, দেবদাসী
যখন নাচবে—তখন যে বাজাবে সে—

মঞ্জরী । দেবদাসীর দিকে হাঁ ক’রে
চেয়ে থাকবে না—

ভদ্রভট্ট । (দন্তবিকশিত হাস্তে)
আপনি তাই ছিলেন, আমি দেখে-
ছিলাম.....নমস্কার ।

চ’লে গেল

ইন্দ্রজিত । কোথা থেকে যে সব
আসে—

মঞ্জরী । আমার কিন্তু ভারী ভাল

—বার—

বিদ্যাৎপর্ণা

লাগছে ! ও ঠিক আমাকে পত্র লিখে
বসবে, দেখো—

ইন্দ্রজিত । হ্যাঁ, যে রকম বেদাস্ত
পড়ছে...তা ও লিখবে । প্রভুর কাণে
একবার গেলেই হয়—বেদাস্ত থেকে
একেবারেই প্রাণাস্ত ।

মন্দিরে শঙ্খ-ঘণ্টা বাজতে লাগল

মঞ্জরী । চন্দনোৎসব !

মন্দিরের দিকে ছুটল

ইন্দ্রজিত । (পিছু পিছু গিয়ে)
কিন্তু, আদেশটা কি শুনলাম না যে—

মঞ্জরী । চন্দনোৎসবে সে আজ
সরাইকে বলবে—দাও চন্দন রূপলেখা
প্রিয়তম ভালে—তুমিও দেবে—

ছুটে চ'লে গেল

—তের—

বিদ্যুৎপর্ণা

দেখা গেল চন্দনোৎসব সুরু হ'য়েছে—
অপরূপ ভঙ্গিমায়, পূজারিণীগণ দেবতাকে
জানাচ্ছে প্রণতি । পূজারিণীগণের নৃত্য—নৃত্য-
ছন্দে বিদ্যুৎপর্ণার প্রবেশ ও গীত ।

দাও চন্দন-রূপ-লেখা
প্রিয়তম-ভালে
পাষাণের ঘুম ভাঙ্গে।
নৃত্যের তালে,
কোটা-চাঁদ-সুখা আনো
ভূঙ্গার ভরিয়া
সুন্দর কর, হিয়া—
সুন্দরে বরিয়া ।

নৃত্যগীত শেষ হ'ল । বিদ্যুৎপর্ণা সোপানে
উঠ'ল—বিগ্রহকে প্রণাম করলে । সকলে
শ্রেণীবদ্ধভাবে চন্দনপাত্র থেকে চন্দন নিয়ে
ভেতরে গিয়ে বিগ্রহের ভালে চন্দন দিয়ে—
পাশের দরজা দিঘে বেরিয়ে চ'লে গেল ।
চন্দনপাত্র হাতে ইন্দ্রজিত দাঁড়িয়েছিল সবার

—চৌদ্দ—

বিদ্যাৎপর্ণা

শেষে—মন্দিরের সোপানে উঠতে গিয়ে সে
উঠল না—চন্দন নিয়ে স্থিরভাবে দাঁড়িয়ে রইল।
বিগ্রহকে শ্রদ্ধা ক'রে সোপান-পথে নেমে
আসছিল বিদ্যাৎপর্ণা—সেও দাঁড়াল—

ইন্দ্রজিত অপলক চোখে তাকে দেখতে
দেখতে সোপান বেয়ে উঠতে লাগল। দ্বিতলের
অলিন্দে এসে দাঁড়ালেন মোহান্ত। তিনি
দেখলেন ইন্দ্রজিত বিদ্যাৎপর্ণার ভালে চন্দন-
তিলক এঁকে দিতে যাচ্ছে—

ইন্দ্রজিত। দাও চন্দন রূপ-লেখা
প্রিয়তম ভালে—

বিদ্যাৎকে চন্দন-তিলক দি'ল

বিদ্যাৎ। আমি ?

ইন্দ্রজিত জানা'ল 'হ্যা' ! বিদ্যাৎপর্ণা

ইন্দ্রজিতকে চন্দন দি'তে গেল

ইন্দ্রজিত। আমি ?

বিদ্যাৎ জানা'ল "হ্যা"

—পনের—

বিদ্যাপর্ণা

ইন্দ্রজিত । তোমার প্রিয়তম দেবতা
—তুমি দেবদাসী !
বিদ্যাপ । না আমি—বেদেনী ।

মোহান্ত ডাক্লেন—

মোহান্ত । ইন্দ্রজিত—

হু'জনেই চম্কে উঠল—মোহান্ত নেমে
আসতে লাগলেন ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

মন্দির

সন্ধ্যারতি নৃত্য

পূজারী, পূজারিণীগণ, শিষ্টগণ । দেবদাসী
বিদ্যাপর্ণা আরতি অস্ত্রে, পূজারীর হাতে,
আশীর্বাদী নির্মালা নিতে গিয়ে দেখতে
পেল যে—অত্যাশ্চর্য দিনের পূজারী ইন্দ্রজিত
নয়,—অশ্চর্য আর একজন,—বিকুদাস ।

বিদ্যাপর্ণা । (চমকে উঠে)
একি ! তুমি কেন ?—ইন্দ্রজিত !

বিদ্যাপর্ণা পিছিয়ে এল,—বিকুদাসের হাত
থেকে আশীর্বাদী নির্মালা পড়ে গেল
—ইন্দ্রজিত ! ইন্দ্রজিত !

বিদ্যাপর্ণা,—দুই পার্শ্বস্থ লোকজনের মধ্যে
ইন্দ্রজিতকে খুঁজতে খুঁজতে চলে গেল

—সতের—

বিদ্যাংপর্ণা

বিষ্ণুদাস । দেবনির্মাল্যের যে
অপমান তুমি কর্লে, মঙ্গল হ'বে না—

নির্মাল্য তুলে নিয়ে, মন্দিরের ভেতর চলে
গেল ।—জনতার মধ্যে, অর্থপূর্ণ দৃষ্টি বিনিময়,—
কিন্তু মঠের কঠিন শাসনে সকলেরই ত্রস্ত
ভাব ।—নীরবে বিগ্রহ প্রণাম ক'রে সকলে ধীরে
ধীরে চলে গেল । গোকর্ণ, রোহিতাক্ষ,—দুই
সতীর্থ বন্ধু,—যাচ্ছিল, এমন সময়,—গোকর্ণ
রোহিতাক্ষকে বলে—

গোকর্ণ । একটু দাঁড়িয়ে যাও
না—ব্যাপারটা অনেক দূর গড়াবে মনে
হচ্ছে !

রোহিতাক্ষ । তাহ'লে বিদ্যাং-
পর্ণাও জান্তো না—

গোকর্ণ । কি ?

রোহিতাক্ষ । যে, ইন্দ্রজিতের কোন
খোঁজ পাওয়া যাচ্ছে না !

—আঠার—

বিদ্যাৎপর্ণা

গোকর্ণ । তাইতো দেখলুম !

রোহিতাক্ষ । আমি বিষুদাসের
মুখখানা দেখছিলাম । বেচারী !

গোকর্ণ । বেধে গেল আর কি !
শক্ত রকম বেধে গেল !

রোহিতাক্ষ । কিন্তু, ইন্দ্রজিতের
কি হোলো বল তো ? নির্বাসন,—না
তার চেয়েও কিছু বেশী ?

গোকর্ণ । বিদ্যাৎপর্ণা সম্বন্ধে দণ্ড-
বিধির ধারাগুলো আমার মুখস্থ । ওর
সঙ্গে বাক্য-দোষ হ'লে—তিনদিন
নির্জ্জনে যোগাভ্যাস ! স্পর্শদোষ
হ'লে,—পাতালগুহার, সে অনেক
কিছু !—কি দোষ হোলো, জানি
না ।—

রোহিতাক্ষ । সাহসটা বড়তো
বেড়ে গিয়েছিল—তখনি বলেছিলাম,

—উনিশ—

বিদ্যাৎপর্ণা

—হওনা কেন তুমি মঠের অধিকারী
ভাবী মোহান্ত,—কিন্তু—ও, বাবা,—
সাক্ষাৎ কালনাগিনী !

গোকর্ণ । কালনাগিনী মিথ্যা নয়,
—একেবারে জাত বেদের মেয়ে !
মোহান্ত-মহারাজ কেন যে দুধ দিয়ে
এই কালসাপ পুষ্ছেন !—

রোহিতাক্ষ । আমাদের প্রাণ
নিরে টানাটানি ! আমি তো, গুঁকে
দেখলেই আঁকে উঠি ।

গোকর্ণ । আমি মুখ ফিরিয়ে
নি,—দেখ নি ? বেচারী ইন্দ্রজিত !
কি যে হোল !

রোহিতাক্ষ । চুপ ! ভদ্রভট্ট
আসছে !—এঁা,—কি বল্লে,—কুমাও
খাওয়া চল্বে না ?

গোকর্ণ । না,—আজ প্রতিপদ ।

—কুড়ি—

বিদ্যাপর্ণা

ভদ্রভট্টের প্রবেশ

গোকর্ণ । কি বলেন, ভট্টভদ্র ?

ভদ্রভট্ট । আমার নাম ভদ্রভট্ট !
ফের যদি তুমি আমায় ভট্টভদ্র !
ব'লে—

গোকর্ণ । ভুল হ'য়ে যায় ! আপনি
মঠে নতুন এসেছেন কিনা !

ভদ্রভট্ট । কিন্তু তোমাদের নাম
তো আমার ভুল হয় না !—তুমি
গোকর্ণ, তোমাকে গোকর্ণই বলি,
গোবৎস বলিনে—তুমি রোহিতাক্ষ—
তোমায়—

রোহিতাক্ষ । তা বটেই তো !
বটেই তো !—তা' এখানে হঠাৎ ?

ভদ্রভট্ট । (চারিদিক চেয়ে
দেখে)—ইন্দ্রজিতের কি—হ'য়ে গেছে ?
রোহিতাক্ষ ও গোকর্ণের দৃষ্টি বিনিময়

—একুশ—

বিদ্যাংপর্ণা

ভদ্রভট্ট। কি হে,—চেপে যাচ্ছ
যে!—ব'ল না হে! আমি তো আর
কাউকে বলতে যাচ্ছিনে—

রোহিতাক্ষ। কি জানি,—ওসব
আমরা জানি-টানি না।—হ্যাঁ, গোকর্ণ,
তাহ'লে কাশির জন্তে আজ আমার
কুশ্মাণ্ড-খণ্ড ওষুধ খাওয়াও চলবে না?

গোকর্ণ। না,—আজ প্রতিপদ!

ভদ্রভট্ট। একি! পালাচ্ছ যে!

রোহিতাক্ষ। পালাব কেন?

ভদ্রভট্ট। ইন্দ্রজিতকে বুঝি খুঁজে
বেড়াচ্ছ সব?

গোকর্ণ। দেখুন—ভদ্রভট্ট, না
ভট্টভদ্র ম'শাই,—আপনি মঠে নূতন
এসেছেন—সাবধান ক'রে দিচ্ছি,—
ও-সব নিয়ে মাথা ঘামাবেন না!—
ঘামালে, আপনার বেদান্তের জগৎ

বিদ্যাৎপর্ণা

মিথ্যা হোক বা না হোক, আপনার
অস্তিত্বটা মিথ্যে হ'য়ে যাবে !

ভদ্রভট্ট । সে তো বটেই ! সে
তো বটেই !—থুব সাবধানেই আছি ।
বিদ্যাৎপর্ণার ছায়াও মাড়াই নে ।—এই
তো ওখানে দেখ্‌লুম—ইন্দ্রজিত কোথায়,
আমায় জিজ্ঞোস্ কল্লৈ—

রোহিতাক্ষ । আপনি কথা বলেন ?

ভদ্রভট্ট । না,—তবে,—হ্যাঁ !

গোকৰ্ণ । (বিদ্যাৎপর্ণাকে আস্তে
দেখে) এই সেরেছে ! চুপ ! চুপ !
—আস্ছে !

ভদ্রভট্ট । (বিপন্নের মতো)
বোধহয় আমার কাছেই আস্ছে—

গোকৰ্ণ । সব স'রে দাঁড়াও,—

রোহিতাক্ষ ভদ্রভট্টকে ইঙ্গিতে কথা

বলিতে নিষেধ

—তেইশু—

বিদ্যাৎপর্ণা

ভদ্রভট্ট । জানি,—অষ্টম !

বিদ্যাৎপর্ণা ব্যস্ত হয়ে ছুটে এলো—শিষ্য
তিনজনকে সে নিরীক্ষণ ক'রে দেখলো—
বিদ্যাৎপর্ণা চারিদিকে চেয়ে দেখে, জিজ্ঞাসু
করল

বিদ্যাৎপর্ণা । দেখেছ তাকে ?—
দেখেছ ?

ভদ্রভট্ট কি বলতে যাচ্ছিল,—গোকর্ণ
তাকে বাধা দিল

বিদ্যাৎপর্ণা । কার ভয় কর্ছ ?—
প্রভুর ? তিনি তো নদীতে গেছেন,—
সন্ধ্যা-বন্দনা কর্তে,—ফিরতে এখনও
অনেক দেরী !—বল,—

ভদ্রভট্ট কি বলতে যাচ্ছিল,—
গোকর্ণ তাকে বাধা দিল

—চক্ষিণ—

বিদ্যাপর্ণা

বিদ্যাপর্ণা । (রেংগে গিয়ে—)

বলবে না ?

গোকর্ণ । চল হে,—চল,—আমরা
এখান থেকে চ'লে যাই,—

রোহিতাক্ষ । হ্যাঁ,—চল, চল ।

বিদ্যাপর্ণা । বটে !—রোহিতাক্ষ,
তুমি পরশুদিন বিকেলে, আমায় একলা
পেয়ে, একটা করবীর গুচ্ছ আমায় পায়ে
রখ, চুপি চুপি কি বলে পালিয়েছিলে !
—বলে দেব ?

ভদ্রভট্ট রোহিতাক্ষের মুখের দিকে

চাইল,—গোকর্ণও

ভদ্রভট্ট । }
গোকর্ণ । } কি হে ?

রোহিতাক্ষ । আমি,—আমি,—
কই, না ?

—পাঁচিশ—

বিদ্যাপর্ণা

বিদ্যাপর্ণা । না ! বল্লে, “বিদ্যাপর্ণা,
আজ সন্ধ্যায় যখন আরতির নাচ
নাচবে, আমার এই রক্ত-করবীর গুচ্ছ
তুমি হাতে রেখে—

রোহিতাক্ষ । কই,—তুমি তো
রাখ নি !

বিদ্যাপর্ণা । না । রেখেছিলুম,
রজনীগন্ধা । কে দিয়েছিল জানো ?—
ঐ গোকর্ণ !

ভদ্রভট্ট । না, না—রজনীগন্ধা
দিয়েছিলাম আমি ।

বিদ্যাপর্ণা । হ্যাঁ,—তুমি,—ভট্ট-
ভদ্র—

ভদ্রভট্ট । না, না—ভদ্রভট্ট !
সেই যখন তুমি হরিণকে ঘাস
খাওয়াচ্ছিলে, তখন আমিও—

বিদ্যাপর্ণা । গরু চরাবার ছলে—

—ছায়া—

বিদ্যাৎপর্ণা

গোকর্ণ । না, না—সে আমি
গোকর্ণ ! গোবৎস চরাবার সময়
তোমায় একগুচ্ছ ঘাসফুল উপহার
দিলুম—!

বিদ্যাৎপর্ণা । তখন কথা বলতে
পাশ্বে,—এখন বলবে না ? বল,—বল,
—বলবে না ?—এক্ষণি, ছুঁয়ে দেবো—

রোহিতাক্ষ ।

গোকর্ণ ।

ভদ্রভট্ট ।

} প্রভু ! প্রভু !

বিদ্যাৎপর্ণা । হ্যাঁ, প্রভুকে আমিই
ডাকছি ! দিচ্ছি বলে, তোমাদের
কীর্তি সব ! বলে দিচ্ছি, রক্তকরবী—
রজনীগন্ধা—ঘাস ফুল !—প্রভু ! প্রভু !

গোকর্ণ ও রোহিতাক্ষ দুজনেই, নতজানু হ'য়ে

বসে পড়লো । ভদ্রভট্টকেও

টেনে বসিয়ে দিল

—সাতাশ—

বিদ্যাপর্ণা

গোকৰ্ণ । দয়া কর,—দেবি,—
দয়া ক'র !

বিদ্যাপর্ণা । বল,—কোথায় সে !
রোহিতাক্ষ । বিশ্বাস ক'র,—
আমরা জানিনে !

গোকৰ্ণ । সত্য, জানিনে ;—
আমরাও তাকে খুঁজছি ।

বিদ্যাপর্ণা । “খুঁজছি”,—বলে
তো চলবে না !—খুঁজে বের ক'রে
এখনই আমার কাছে ধরে আনবে ।

রোহিতাক্ষ, গোকৰ্ণ, ভদ্রভট্ট—মুখ
চাওয়াচাওয়ি করলে

বিদ্যাপর্ণা । যদি এনে দিতে পার,
তোমায় দেব—এই বেগীর ফুল !—
তোমায় দেব,—তাম্বুল ! কেমন ?

ভদ্রভট্ট । আমায়—!

—আঠাশ—

বিদ্যাপর্ণা

বিদ্যাপর্ণা । তুমি কি চাও ?

ভদ্রভট্ট । চোতালে তুমি নাচবে,

—আরতির সময়—আমি বাজাব !

বিদ্যাপর্ণা । (হাসিয়া) আচ্ছা—!

গোকর্ণ । তবে, এখনি,—চল! চল !

রোহিতাক্ষ, গোকর্ণ, ভদ্রভট্ট ছুটিয়া যাইতে

গিয়া—মঞ্জরীর গান শুনিয়া

আড়ালে দাঁড়াইল

নেপথ্যে মঞ্জরীর গান

বিদ্যাপর্ণাও মঞ্জরীর গানে—সচকিত

হইয়া উঠিল

গাহিতে, গাহিতে মঞ্জরীর অবেশ বিদ্যাপর্ণা,

মঞ্জরীর গানে যোগ দিল

মঞ্জরীর গান

মঞ্জরী । ‘বিরহরাতে কমল কঁাদে

সোণার তপন জাগো

যে গেল দূরে হৃদয় পুরে

সে আর ফিরিবে না গো

—উনত্রিশ—

বিদ্যুৎপর্ণা

বিদ্যুৎ । বাঁধন যেথা চাহিনু আমি

সেথায় পেয়েছি ছাড়া,

পরান মাঝে ধরিতে কারে

আপনি হয়েছি হারা ।

মঞ্জরী । প্রদীপ যদি নিভিয়া গেল

জ্বলিবে সময় হ'লে,

অস্তপারে ডুবিব রবি

আবার উদিবে বলে—

বিদ্যুৎ । সুখের লাগি হারানু সুখ

প্রেম চাহি প্রেম গেল,

আলোকে সেবি'—অন্ধ আমি

অঁধার ঘেরিয়া এলো ॥

রোহিতাক্ষ, গোকৰ্ণ, ভদ্রভট্ট—দাঁড়িয়ে

গান শুন্তে লাগলো—

গাহিতে গাহিতে হঠাৎ শিশুজয়কে

দেখে মঞ্জরী বললে—

মঞ্জরী । ওমা ! এ আবার কি !

বিদ্যুৎপর্ণা । একি ! তোমরা যাওনি !

—ত্রিশ—

বিদ্যুৎপর্ণা

রোহিতাক্ষ
গোকর্ণ
ভদ্রভট্ট

} ই্যা, এই—

অতি সন্নিকটে—সহসা শঙ্খধ্বনি
মঞ্জরী । সর্বনাশ ! প্রভু আসছেন !
বিদ্যুৎপর্ণা । (চমকিয়া উঠিল)
এ্যা !

বিদ্যুৎপর্ণার হাত থেকে, মালা মাটিতে পড়ে
গেল । মঞ্জরী পালিয়ে গেল । বিদ্যুৎপর্ণা
অন্তরালে লুকোল । পুনরায় শঙ্খধ্বনি ।
গোকর্ণ পালাবার পথ নেই দেখে চট
ক'রে সেখানে ব'সে পড়ে, পুঁথি বের ক'রে,—
পড়তে লাগলো ! রোহিতাক্ষও তাই করলো !
ভদ্রভট্টকে তারা টেনে বসালে—

গোকর্ণ । সপ্তমীতে তালভক্ষণ—
নারিকেল ভক্ষণ দ্বীতৈল-মৎস্য মাংসাদি-
সন্তোগ নিষেধ ।

—একত্রিশ—

বিদ্যাৎপর্ণা

গোকর্ণের পাঠের মধ্যেই মোহান্ত মহারাজের
প্রবেশ । মোহান্তের সঙ্গে শঙ্খ হস্তে কৃতান্তকের
প্রবেশ

রোহিতাক । রবিবারে মংস,
মাংস, মাষ, মসুর, নিম্ব, আদ্রিক, ও দত্ত
দ্রব্য ভক্ষণ নিষেধ !

মোহান্ত—বিদ্যাৎপর্ণার পরিত্যক্ত মালাটি
উঠিয়ে নিয়ে—আসে পাশে একবার চেয়ে
দেখলেন ! শিক্ত্রয় শিউরে উঠলো ।

ভদ্রভট্ট । (কাঁপতে কাঁপতে) “এই
জগৎ মিথ্যা,—একমাত্র ব্রহ্ম বস্তুই
সত্য,—”

বিদ্যাৎপর্ণা হেসে উঠলো । শিক্ত্রয়—
অক্ষুট আর্তনাদ করে উঠলো । মোহান্ত হাসি
ভরে তাকাতেই, দেখেন—বিদ্যাৎ । বিদ্যাৎপর্ণা
—মোহান্তের তীব্র দৃষ্টিতে—হাসি বন্ধ কর্দ্দে ।

—বাক্য—

বিদ্যাপর্ণা

মোহান্ত । (শিষ্যদের প্রতি) পাঠ
হচ্ছে !—এ্যা ! নাটমন্দিরে ! দেব-
দাসীর দৃষ্টি ছায়ায় !—এতদূর অনাচার !
জানো, এমনি অনাচারের শাস্তি কি ?

গোকর্ণ । প্রাণ দণ্ড !

মোহান্ত । আর সে প্রাণদণ্ড
দেওয়ার পদ্ধতিটা ?

গোকর্ণ ও রোহিতাক্ষ শিউরে উঠলো

মোহান্ত । (ভদ্রভট্টকে) তুমি
নতুন,—হয়তো জানো না ।—অপরাধীর
হাত-পা বেঁধে, পাষাণ ঘরে বন্ধ ক’রে—
ঘরে ছেড়ে দিই ক্ষুধার্ত্ত সাপ !

শিষ্যত্রয় অক্ষুট আর্তনাদ ক’রে উঠলো

মোহান্ত । তোমাদের প্রথম অপরাধ
আমি কমা কর্ণাম,—যাও !

শিষ্যত্রয়ের আহ্বান

—তেত্রিশ—

বিদ্যাপর্ণা

মোহান্ত । (বিদ্যাপর্ণার চোখে
চোখ রেখে) এদিকে এসো !

বিদ্যাপর্ণা বিদ্রোহিনীর মতই সামনে এসে
দাঁড়ালো—দ্বারে এসে দাঁড়ালো,—বিষ্ণুদাস

বিষ্ণুদাস । প্রভু !—আমায় স্বরণ
ক'রেছেন ?

মোহান্ত । তোমায় ! ও,—হ্যাঁ !
—তোরণ-দ্বার সাজিয়েছ ?—যেমন
ব'লেছিলাম ?

বিষ্ণুদাস । হ্যাঁ—প্রভু !

মোহান্ত । আলো ?

বিষ্ণুদাস । হ্যাঁ, প্রভু !

মোহান্ত । আর সেই রঙ-মশাল ?

বিষ্ণুদাস । তাও হয়েছে !

মোহান্ত । চরণদাস ওপার থেকে
ফিরে এসেছে ?

—চৌত্রিশ—

বিদ্যাৎপর্ণা

বিষ্ণুদাস । না, প্রভু !

মোহান্ত । এখনও এলো না !
অপদার্থ !—এলেই তাকে সঙ্গে নিয়ে
তুমি আসবে !

বিষ্ণুদাস । যে আন্তে !

বিষ্ণুদাস গমনোচ্ছত হয়েও ফিরে দাঁড়ালো

মোহান্ত । কি ?

বিষ্ণুদাস । দাসের কৌতুহলমার্জনা
—হয়, কে আসছেন ?

মোহান্ত । আসছেন কি না, বলতে
পারছি না । নিমন্ত্রণ পাঠিয়েছি,—
উত্তর পাইনি । কিন্তু প্রস্তুত থাকবে ।
যাও !

বিষ্ণুদাসের প্রস্থান

মোহান্ত । (বিদ্যাৎপর্ণাকে) রোজ
উষায় মন্দির খুলেই ঠাকুরের শ্রীপাদপদ্মে

—পর্যন্ত—

বিদ্যাৎপর্ণা

যে মালাটি থাকে,—সেই মালাটি দিই
তোমায়!—সে মালা ধুলোয় পড়ে
থাক্‌বার জন্তে নয়!—নাও।—নাও,
—মালা প'র!

বিদ্যাৎপর্ণা মালা নিয়ে পরল

মোহাস্ত। দেবদাসীর মন দেখ্‌ছি
দেবতাতে নাই!—এটা পাপ!
দেবদাসী শুধু,—দেবতারই দাসী, আর
কারও নয়।

বিদ্যাৎপর্ণা নিস্তক রইল

মোহাস্ত। অন্তের অভোগ্যা!—
অন্তের অস্পৃশ্যা!

বিদ্যাৎপর্ণা নিস্তক রইল

মোহাস্ত। তার জীবনে, বেঁচে
আছে শুধু দেবতা—আর যারা ছিল,
তারা মরেছে!

—ছদ্মশ—

বিদ্যাপর্ণা

বিদ্যাপর্ণা । না !

মোহান্ত । না !—কৃতান্তক !

কৃতান্তকের দ্রুত প্রবেশ

মোহান্ত । পাতালগুহায় কি কেউ
আৰ্ত্তনাদ করছে ! না, সব স্তব্ধ ?
দেখে এস ।

কৃতান্তকের প্রস্থান

মোহান্ত । (বিদ্যাপর্ণাকে) হ্যাঁ,
—কি বলছিলাম !—ও—হ্যাঁ,—
দেবদাসী !—

বিদ্যাপর্ণা । আমি দেবদাসী নই,
—আমি দেবদাসী নই ! আমি বেদের
মেয়ে—আমায় ছেড়ে দাও !

মোহান্ত । বেদের মেয়ে সত্য—
কিন্তু তোমার তোমার বাপ মা'র
অভাবে তোমায় সাত বৎসর বয়স

—সাঁইজি—

বিদ্যাপর্ণা

থেকে আজ দশবৎসর তোমাকে আমি
কন্তাবৎ পালন ক'রেছি—বর্ণাশ্রমধর্ম
শিক্ষা দিয়েছি—কিন্তু তবু,—সেই
রক্তের টানই প্রবল হোলো !

বিদ্যাপর্ণা । হ্যাঁ,—আমায় ছেড়ে
দাও !—যাকে আমি ভালবাসি,—
তাকে আমায় পেতে দাও !—আমাদের
দুজনকেই যেতে দাও—খোলা
আকাশের তলে—হাত ধরাধরি করে—
আমাদের যেতে দাও !

মোহান্ত । কিন্তু আর একজনকে
তুমি পাচ্ছ কোথায় ?

বিদ্যাপর্ণা । পাতালগুহায় তুমি
তাকে বেঁধে রেখেছ—ছেড়ে দাও—
তুমি তাকে ছেড়ে দাও !

মোহান্ত । হ্যাঁ—সে পাতাল-
গুহাতেই আছে বটে ! কিন্তু—

—আটত্রিশ—

বিদ্যাৎপর্ণা

কৃতাস্তকের প্রবেশ

কৃতাস্তক । প্রভু—

মোহাস্ত । কি ?—আৰ্ত্তনাদ শুন্নে ?

বিদ্যাৎপর্ণা কন্ধাশাসে কৃতাস্তকের দিকে
তাকিয়ে রইলো—

কৃতাস্তক । বাইরে থেকে কোন
সাজা পেলুম না !

বিদ্যাৎপর্ণা আৰ্ত্তনাদ করে

মোহাস্ত । ভেতরে গিয়েছিলে ?

কৃতাস্তক । গিয়েছিলাম ।

মোহাস্ত । কি দেখলে ?

কৃতাস্তক । একটা দীপ জ্বলে,—
কি একটা ছবি দেখছে !

মোহাস্ত । ছবি !

বিদ্যাৎপর্ণা । আমার ! আমার !
—সে চুরি করে এঁকে নিয়েছিল ।

—উনচল্লিশ—

বিছাৎপৰ্ণা

মোহান্ত । বটে ! বটে !

কৃতান্তকের প্রস্থান

বিষ্ণুদাস—উত্তেজিত ভাবে দ্বারে
এসে দাঁড়ালো

বিষ্ণুদাস । প্রভু !

মোহান্ত । কি ? চরণ দাস

এসেছে ?

বিষ্ণুদাস । না । কিন্তু, গুরুতর
সংবাদ, প্রভু !

মোহান্ত । কি ?

বিষ্ণুদাস । তাত্ত্বিক রাজা বীরভদ্র
নাকি সন্মৈত্রে নদীর ওপারে এসে
উপস্থিত—

মোহান্ত । ওপার তো তাঁরি
রাজ্য !

বিষ্ণুদাস । হ্যাঁ,—তাঁরি রাজ্য ।

—চল্লিশ—

বিদ্যাংপর্ণা

কিন্তু, ছুরাআ কি করেছে, জানেন ?
পশ্চিমধ্যে যত বৈষ্ণব-পল্লী ছিল,—সব
আগুনে পুড়িয়ে দিয়েছে—

মোহান্ত । আজ দশ বছর থেকে
সে তো এই কাজই ক’রে আসছে !
এ তো নতুন কিছু নয় !

বিষ্ণুদাস । নদীর ওপারে—ছুরাআ
সেই বীরভদ্র ধ্বংস-মূর্তিতে উপস্থিত—
আর, এ পারে, এই মঠ আলোক-
সজ্জায় উদ্ভাসিত !

মোহান্ত । নির্ঝাণোগ্নুথ দীপও
বলতে পার ।—উপায় নেই !—
যাও !

বিষ্ণুদাসের গ্রন্থান

বিদ্যাংপর্ণা । তাকে ছেড়ে দাও !
—আমাকে ছেড়ে দাও !—বেদের নাচ
নাচতে দাও !—বেদের গান গাইতে

—একচল্লিশ—

বিদ্যাপর্ণা

দাও !—আমাদের বাঁচতে দাও,—
বাঁচতে দাও—

মোহান্ত । দিচ্ছি ।

বিষ্ণুদাস ও চরণদাসের প্রবেশ

বিষ্ণুদাস । প্রভু !—চরণদাস !—

মোহান্ত । (পরম ব্যগ্রতার
সহিত, চরণদাসকে)—সংবাদ ?

চরণদাস । রাজা আপনার নিমন্ত্রণ
গ্রহণ করেছেন,—তিনি আসছেন !

মোহান্ত । গ্রহণ করেছেন ? গ্রহণ
করেছেন ? আঃ—

বিষ্ণুদাস । নিমন্ত্রণ ?

মোহান্ত । হ্যাঁ—নিমন্ত্রণ ! আমি
নিমন্ত্রণ করেছি,—আজ তিনি দয়া ক'রে
আসছেন ।—তঁার এই অনুগ্রহের জন্য
আমি আজ দশ বছর অপেক্ষা করছি !

—বিয়াল্লিশ—

বিদ্যাপর্ণা

বিষ্ণুদাস । (ক্ষুব্ধ বিষ্ময়ে) প্রভু !

মোহান্ত । যাও—।

চরণদাস বিষ্ণুদাস—প্রস্থান

বিদ্যাপর্ণা । রাজা আসছেন !

মোহান্ত । হ্যাঁ,—বিদ্যাপর্ণা !

বিদ্যাপর্ণা । ভালোই হোলো !

এমন্দির ধ্বংস হোক ! ধ্বংস
হোক ।

মোহান্ত । না—বিদ্যাপর্ণা ! তিনি
তোমার নাচ দেখতে আসছেন !

বিদ্যাপর্ণা । আমি নাচবো না ।

মোহান্ত । না, না—বিদ্যাপর্ণা !—
যাও, তুমি নীলাশ্বরী প'র—কণক-
সীঁথি মাথায় দাও—ইন্দ্রমণির পদ্মহার
গলায় দাও—

বিদ্যাপর্ণা । না, না—এ মন্দির
ধ্বংস হোক—ধ্বংস হোক ।

—তেতাল্লিশ—

বিদ্যাপর্ণা

মোহান্ত । ধ্বংস হ'বে—কিন্তু
আজ নয় ! আজ তুমি নাচবে ।

বিদ্যাপর্ণা । না,—না ।

মোহান্ত । না ?—না ?—না ?

মঠের তোরণদ্বারে জয়বাত

মোহান্ত । রাজা !—তুমি নাচবে ?
বিদ্যাপর্ণা । না—না—আমায়
ছেড়ে দাও—আমাদের ছেড়ে
দাও—!

মোহান্ত । তোমায় নাচতে হ'বে
—তোমায় তা'কে অভ্যর্থনা কর্তে হ'বে
—তাকে তোমায় জয় কর্তে হ'বে—
বিদ্যাপর্ণা !

বিদ্যাপর্ণা । হ্যাঁ,—আমি নাচবো !
কিন্তু ইন্দ্রজিত,—ইন্দ্রজিতকে আমায়
দাও !

বিদ্যাপর্ণা

মোহাস্ত । ইন্দ্রজিতকে তুমি
পাবে ।—কিন্তু,—রাজাকে তৃপ্ত করে,
—তাকে বশ ক’রে—তোমার পায়ের
তলায় ফেলে, জয় কর্কার পর,—যদি
ইন্দ্রজিতকে চাও,—তুমি তাকে পাবে !

বিদ্যাপর্ণা । পাব ! পাব—আমি
নাচবো !—কিন্তু, দেবদাসীর নাচ নয়,
—নাচবো,—বেদের নাচ,—আমার
রক্তের নাচ—সাপের নাচ—এমন নাচ
নাচবো যে, সে তার বিধে আমার
পায়ের তলে ঢলে পড়বে—

বিদ্যাপর্ণা মোহাস্তের পায়ের তলে ঢলে পড়লো

মোহাস্ত । হ্যাঁ—এমনি ক’রে !
এমনি ক’রে !—

তৃতীয় দৃশ্য

নাট্যমন্দির

রাজাকে অত্যাধিকার করবার ব্যবস্থা হ'চ্ছে !—
সিংহাসন প্রস্তুত ; দেবদাসীরা ধূপপাত্র, চন্দন-
পাত্র, তাম্বুলাধার প্রভৃতি সাজাচ্ছে ।—সিংহা-
সনের ওপর, একটি স্তম্ভের আলোক পড়েছে ।

মঞ্জরী ছুটে এলো

মঞ্জরী । রাজাকে দেখে এলুম—
রাজাকে দেখে এলুম—! বিদ্যাৎ
বিদ্যাৎ, রাজাতো নয়,—যেন যম
এসেছেন !—বিদ্যাৎ কই ?—বিদ্যাৎ ?

বিদ্যাৎপর্ণা মঞ্জরীর কাছে এলো

ওমা !—তোমার এখনো হয় নি ?
শিগ্গির ! শিগ্গির ।

বিদ্যাৎপর্ণা । ডাকলে কেন !

মঞ্জরী । রাজাকে দেখে এলুম !

—ছেচলিশ—



বিদ্যাৎপর্ণা ও মঞ্জরী

বিদ্যুৎপর্ণা

বিদ্যুৎপর্ণা। কোথায়—?

মঞ্জরী। সভাগৃহে,—প্রভু তাকে
অভ্যর্থনা ক'রে বসিয়েছেন!—ওরে
বাপ্‌রে! কি চোখ,—যেন দু'টো
আঙুলের ভাঁটা!—মুখ তো নয়, যেন
একটি রাঙ্গসের মুখোস!—তার জন্ত,
তোমার বেশী সাজ না কর্লেও চলবে!

বিদ্যুৎপর্ণা। না, না—আজ আমি
সাজবো!

মঞ্জরী। সে তবে সাজছো,—
রাজার জন্তে নয়?

বিদ্যুৎপর্ণা। তবে—!

মঞ্জরী। সে কি আর আমি
বুঝি না! তাকেও যে দেখে এলাম!

বিদ্যুৎপর্ণা। কা'কে? ইন্দ্র-
জিতকে?

মঞ্জরী। হ্যাঁ,—প্রভু তাকে এনে

—সাতচল্লিশ—

বিদ্যাৎপর্ণা

রাজার সামনে বসিয়েছেন ! ভাবী
মোহাস্ত যে !

বিদ্যাৎপর্ণা । তোর সঙ্গে কথা
হোলো ?

মঞ্জরী । কি ক'রে হ'বে ?—ওদের
সামনে !

মোহাস্তের দ্রুত প্রবেশ

তার পশ্চাতে—ইন্দ্রজিত

ইন্দ্রজিত । প্রভু, প্রভু,—শুনুন !

মোহাস্ত । আঃ !—(বিদ্যাৎপর্ণাকে
দেখে) একি ! তোমার এখনও—

ইন্দ্রজিত । প্রভু ! আমি না ব'লে
পাচ্ছি না—এ অন্তায় হচ্ছে !

মোহাস্ত । কি ? বিগ্রহ—ধর্ম—
—সদাচার,—অমর্যাদা হচ্ছে ! বিষ্ণু-
দাসের মুখে বরং এ কথা শোভা

—আটচল্লিশ—

বিদ্যুৎপর্ণা

পায় । আর কত দেবী ? রাজা যে
আর অপেক্ষা কর্তে চাইছেন না !

বিদ্যুৎপর্ণা । দেখুন তো,—বেণী
রচনা হয়েছে ?

মোহান্ত । না, না,—আমি সন্ন্যাসী,
—ভোগীর কি ভালো লাগবে, আমি
কি ক’রে বলবো ? তুমি বল, ইন্দ্রজিত !

বিদ্যুৎপর্ণা । ইন্দ্রজিতও—

ইন্দ্রজিত । তুমি রাজার সামনে
নাচতে পার্বে না !—তুমি না দেবদাসী ?

বিদ্যুৎপর্ণা । না—আমি নাচবো !

মোহান্ত । হাঃ ! হাঃ । হাঃ !

(ইন্দ্রজিতের প্রতি কটাক্ষ)—তাহ’লে
তুমি শীগ্গির তৈরী হ’য়ে নাও—আমি
রাজাকে নিয়ে আসছি !—এমন নাচ
নাচবে, যাতে রাজা তোমার পায়ের
তলায় লুটিয়ে পড়ে ।

—উষপঞ্চাশ—

বিদ্যাৎপর্ণা

বিদ্যাৎ । কিছু ভাববেন না—
সন্ন্যাসীদেরও তো দেখছি,—রাজা
তো বিলাসী !

মোহান্ত । (একটু চমকে উঠলেন,
পরে ভাবলেন ইন্দ্রজিত) ঠিক—
মোহান্তের গ্রন্থান

ইন্দ্রজিত । তুমি নাচবে না !

বিদ্যাৎপর্ণা । না,—নাচবো না !
—আজ যা নাচবো,—ওঃ !

ইন্দ্রজিত । কেন,—কেন নাচবে ?

বিদ্যাৎপর্ণা । কেন নাচবো ?—
রাজাকে বশ করব !—আমার
চন্দ্রহার ? আমার চন্দ্রহার ?

বাস্তবাবে বিদ্যাৎপর্ণার গ্রন্থান

মঞ্জরী । নিশ্চয়ই তোমার ওপর
রাগ করেছে,—থু-উ-ব রাগ করেছে !
—অভিমান ।

—পঞ্চাশ—

বিদ্যাপর্ণা

ইন্দ্রজিত । হুঁ !

মঞ্জরী । আসল কথা,—ও নাচ্ছে,
তোমার জন্তে । ওকে তুমি এখনও
চিন্তে পারো নি !

ইন্দ্রজিত । আজ চিন্‌লুম ।

ইন্দ্রজিতের প্রশ্নান । নেপথ্যে জয়বাদ্য

মঞ্জরী । ঐ রাজা আসছেন !

ভদ্রভট্টের প্রবেশ

ভদ্রভট্ট । দেখুন,—দেখুন,—

মঞ্জরী । বলুন,—বলুন—

ভদ্রভট্ট । ইন্দ্রজিতকে দেখলুম—

ভারী চটে গেছেন !—চটেছেন যখন,—
বাজাতে পার্কেন না নিশ্চয় ! এখন
উপায় ?

মঞ্জরী । তাই তো এখন উপায় ?

ভদ্রভট্ট । আমি—

—একান্ত—

বিদ্যাংপর্ণা

মঞ্জরী । বেশ তো,—দরকার হ'লে,
আপনাকে ডাকবো—

ভদ্রভট্ট । নামটা মনে আছে তো ?

মঞ্জরী । ভট্টভদ্র—না ?

ভদ্রভট্ট । ভদ্রভট্ট ।

মঞ্জরী । কি যে বলেন ! নিজের
নাম নিজে মনে রাখতে পারেন না !
সেদিন বল্লেন, ভট্টভদ্র ।

ভদ্রভট্ট । ভট্টভদ্র বলেছিলুম !

মঞ্জরী । হ্যাঁ ।

ভদ্রভট্ট । ভট্ট-ভদ্র ?

মঞ্জরী । তাই তো মনে হচ্ছে !

ভদ্রভট্ট । তবে হয় তো, তাই-ই
হ'বে !

মঞ্জরী । কি বিপদ ! এ নাম
আপনার রেখেছিল কে ?

ভদ্রভট্ট । রেখেছিলেন,—পিসিমা ।

—বাহান্ন—

বিছ্যাৎপর্ণা

..মঞ্জরী-। আপনি বরং তাকে
একবার—!

ভদ্রভট্ট । তিনি মারা গেছেন—
'আমাকেও মেরে গেছেন !

মঞ্জরী । আ-হা-হা ! কিন্তু কি
নাম সেটা না জান্লে—

ভদ্রভট্ট । দেখ্‌ছি, বেদান্তই সত্য ।
এই এক নামের জন্তেই জগৎ আমার
মিথ্যা হোলো ! ভদ্রভট্ট চলে গেলো

জয়বাস্তব বেজে উঠ্‌ল

রাজাকে নিয়ে মোহান্ত, সেনাপতি

প্রভৃতির প্রবেশ

দেবদাসীগণের নৃত্য

মঞ্জরীর গান

কুসুম দিল মোরে

সুখভি সুখা তার

চাঁদিমা দিল হাসি

বয়ানে মোর ।

—তিম্মান—

বিদ্যাৎপর্ণা

শোন কি বাজে সখী,
গীতম্ বাশরী
সে কেন আসেনা গো
পর্যাণে মোর ॥

মঞ্জরীর গান শেষ হ'লে

সেনাপতি । বেশ ! বেশ !
রাজা । (সেনাপতিকে)—তুমি
এখানে কেন ?

মোহাস্ত । বেশ তো !— বেশ তো !
রাজা । না, না—এরা সব ভয়
পাবে ! নাচতে গিয়ে, কেঁদে বসবে !
—তুমি সৈন্যদের নিকট মঠের বাইরে
অপেক্ষা ক'র ।

সেনাপতি । (মোহাস্তকে) ঐ অমূল্য
জীবন এখানে গচ্ছিত রেখে চ'লে
যাচ্ছি ! বোধহয়—বুঝতে পারছেন ?

মোহাস্ত । নিশ্চয় ! নিশ্চয় !

—চুয়া—

বিদ্যাৎপর্ণা

রাজা । খুব মন্দ লাগছে না !
রাতটা মাটি না হ'লেই হয় ! ভালো
না লাগলে কিস্তি কি যে হ'বে, বলতে
পারছি নে—!—নাচো !—নাচো !

সেনাপতি । কোন আত্মীয়তা
কর্ত্তে যাবেন না ।—থাক না,—পানীয়
না—যেখানে-সেখানে এ সব—

মোহান্ত । না, না—সে আমি জানি ।
সেনাপতি । কাল প্রভাতে ফিরে

মোহান্ত । নিশ্চয় !

সেনাপতির অস্থান

সেনাপতির অস্থানের পর মুহুর্ত্তেই,—

বাজনা শুরু হোলো—

দেবদাসীদের নৃত্য

রাজা । থাক,—থাক—এসব নাচ
আমি ঢের দেখেছি ! এরা কে ? নটী ?

—পঞ্চায়—

বিদ্যাৎপর্ণা

মোহান্ত । না,—দেবদাসী !

রাজা । দেবদাসী !—এদের দেখে
কষ্ট হ'চ্ছে ।—ভারী ভয় পেয়ে গেছে ।
এরা বুঝি মন্দিরে থাকে !

মোহান্ত । হ্যাঁ ।

রাজা । তাহলে এরকম লক্ষ লক্ষ
মরেছে—! বেচারী ! না, না—আজ
রাত্রে তোমাদের ভয় নেই,—ভয় কি ?
নাচো—

দেবদাসীদের মৃত্যু

রাজা । না...(হাই তুলিয়া)
কে যেন বল্ছিল,—এ মন্দিরে দেব-
দাসীর নাচ নাকি খুব বিখ্যাত
হ'বে,—ঘুম পাচ্ছে !

হঠাৎ বাজের বাজার-এর মধ্যে—বিদ্যাৎপর্ণা
আবির্ভূত হোলো বিদ্যাৎপর্ণার নাচের তালে

—ছাপান—

বিদ্যাপর্ণা

তালে,—দীপালোক বারংবার উজ্জ্বল ও ত্রিয়মাণ
হ'তে লাগলো। রাজা সিংহাসন ত্যাগ ক'রে
উঠে দাঁড়ালেন—মন্ত্রমুগ্ধের মতো রাজা বিদ্যাপ-
র্ণাকে দেখতে লাগলেন। ইন্দ্রজিত বাধা দিতে
ছুটে এল। মোহাস্ত তাকে ধরে রাখলেন।

। কে তুমি ? কে তুমি ?
মোহাস্ত। দেবদাসী—
বিদ্যাপর্ণা। বেদেনী—

আবার নাচ শুরু হলো। রাজা আবিষ্টের
মতো সে নাচ দেখতে লাগলো।

রাজা। এ কি খেলা খেলছে ?
—তুমি আমার ডাকছ !

বিদ্যাপর্ণা নাচতে লাগলো—মোহাস্ত বিদ্যাপর্ণাকে
ইন্দ্রজিত কর্তৃক—মৃত্যুর আকর্ষণে,
বিদ্যাপর্ণা রাজাকে নিয়ে
হোলো অন্তর্হিত।

—নাতার—

বিদ্যাপর্ণা

ইন্দ্রজিত । না,—না,—অনাচার—
মোহাস্ত । (ইন্দ্রজিতের হাত চেপে
ধ'রে) আমি বলছি অনাচার অসম্ভব !

ইন্দ্রজিত । আপনি কি বলছেন ।
মোহাস্ত । হ্যাঁ,—আমি বলছি,
—আমার বিগ্রহের শপথ নিয়ে বলছি—
অনাচার অসম্ভব,—অনাচার হ'লেই
রাজার মৃত্যু ।

ইন্দ্রজিত । (অনেকটা শাস্ত
হ'য়ে) কিন্তু,—তবু—

মোহাস্ত । কি ?

ইন্দ্রজিত । এ কথা কি সত্য
নয় ?—ঐ রাজা,—অসংখ্য বিষ্ণুমন্দির
ধ্বংস ক'রেছে ?

মোহাস্ত । করেছে ।

ইন্দ্রজিত । শত শত বৈষ্ণবপত্নী
আগুনে পুড়িয়েছে ?

—আঠান—

বিদ্যাৎপর্ণা

মোহান্ত । হ্যা ।—পুড়িয়েছে—
নিরীহ বৈষ্ণবকে ধ'রে নিয়ে গিয়ে ওর
গৃহদেবতা করালী কালীর সম্মুখে—
পৈশাচিক উল্লাসে বলি দিয়েছে,—আমি
দেখেছি—আমি জানি—

ইন্দ্রজিত । তথাপি ওকেই আপনি—
মোহান্ত । তথাপি, ওকেই আমি
—সাদরে নিমন্ত্রণ ক'রে এনেছি ।—
ওকে আমি একবার দেখ্‌বো !

ইন্দ্রজিত । দেখ্‌বেন—! তার
মানে !

মোহান্ত । হ্যা—দেখ্‌বো—ওকে
তো দেখ্‌তে পাইনা,—দেখি শুধু ওর
সৈন্তসামন্ত—শুধু ওর অত্যাচার ।
তাই ওকে নিমন্ত্রণ ক'রে এনেছি—
সামনাসামনি দেখ্‌বো,—হাতের মুঠোর
মধ্যে এনে, আজ আমি ওকে দেখ্‌বো—

—উনষাট—

বিদ্যাংপর্ণা

ইন্দ্রজিত । কিন্তু ও দেখছে—
বিদ্যাংপর্ণার নাচ ।

মোহান্ত । আমি দেখছি ওর
পশুত্বের সীমা !

সঙ্গীত হঠাৎ থেমে গেল

ইন্দ্রজিত । একি !—নাচ থেমে
গেছে !

মোহান্ত । থেমে গেছে ! (সঙ্গীত
আবার শুরু হ'ল) না, না,—ঐ যে,
আবার শুরু হয়েছে !—

ইন্দ্রজিত । আমি দেখছি—
আপনার ধৈর্য্য—আমি দেখছি,—
দেবদাসীর ধর্ম্ম !

মোহান্ত । ধর্ম্ম ! দেবসেবা সে
ছেড়ে দিয়েছে ! দেবতাকে সে চায়
না—সে চায় তোমায় ।

—বাট—

বিদ্যুৎপর্ণা

ইন্দ্রজিত। তাই বুঝি সে রাজার
সাম্নে নাচ্ছে—!

মোহান্ত। অতি সত্য কথা।
তাই সে রাজার সাম্নে নাচ্ছে!
দেবদাসীর নাচ নয়—বেদেনীর নাচ
নাচ্ছে,—যার বিষে—

ন পথ্যে,—বিদ্যুৎপর্ণার উচ্ছ্বসিত

জয়োল্লাস শোনা গেল

বিদ্যুৎপর্ণা। জয়! জয়!—
রাজাকে আমি জয় করেছি!

মোহান্ত। বিদ্যুৎ আসছে!—
বিদ্যুৎ!—

বিদ্যুৎপর্ণা ছুটে এলো

বিদ্যুৎপর্ণা। রাজাকে আমি জয়
ক'রেছি! রাজাকে আমি জয়
ক'রেছি!

—এককটি—

বিদ্যাপূর্ণা

বিষ—তোমার স্পর্শে বিষ। তুমি
মূর্ত্তিমতী মৃত্যু।

ইন্দ্রজিত। মৃত্যু?

মোহান্ত। দশ বৎসর ধরে গোপনে,
তোমায় তিল তিল বিষ খাইয়ে রচনা
করেছি যে স্বদর্শন অস্ত্র, তুমি সেই
স্বদর্শনা—বিষকণ্ঠা!

ত। } বিষকণ্ঠা!
বিদ্যাপূর্ণা। }

মোহান্ত। এর পরেও যদি ইন্দ্র-
জিতকে তুমি চাও, নাও।

চতুর্থ দৃশ্য

নাট্যমন্দির

উষা

বিদ্যাপর্ণা ও মোহান্ত

বিদ্যাপর্ণা । লালন ক'রে—পালন
ক'রে, গোপনে তিল তিল বিষ !—
বিষকণ্ঠা ! মৃত্যু ! গুরু হ'য়ে,—প্রভু
হ'য়ে—তুমি আমার এ সর্বনাশ, কেন
কল্লো—? কেন ?

মোহান্ত । সর্বনাশই যদি ব'ল,—
তবে, এ সর্বনাশ আমি করিনি,—
ক'রেছে তোমার বাবা । .

বিদ্যাপর্ণা । মিথ্যা বোলোনা,—
মিথ্যা তুমি বোলোনা ।

মোহান্ত । মিথ্যা নয়,—মিথ্যা
নয় । মৃত্যু আমাদের মুখের দিকে চেয়ে

—পঞ্চমটি—

বিদ্যাপর্ণা

রয়েছে !—সম্মুখে রয়েছে বিগ্রহ,—
আমি তোমায় বলছি, আজ থেকে দশ
বছর পূর্বে এমনি এক শেষ রাত্রে এই
রাজার লোকই এসেছিল আমার গুরুর
মঠে । ধ্বংসলীলার মাঝ থেকে বিগ্রহ
নিয়ে আমি পালাচ্ছি, পথে দেখলুম
এক বেদের কোলে অনাহারে মারা
যাচ্ছে, মা-হারা এক সাত বছরের
মেয়ে ।

বিদ্যাপর্ণা । আমি ! আমি জানি ।
বাবার কাছে শুনেছি—ছুটে গিয়ে
দুধ এনে দিয়ে তুমি আমার প্রাণ
বাঁচালে ।—কেন বাঁচালে ?—সেইদিনই
কেন দিলেনা বিষ ?

মোহান্ত । বিষই তুমি খেলে ।
আমি দিইনি,—দিল তোমার বাবা—
একতিল বিষ—ওই দুধে ! জিজ্ঞাস্

—ছেষটি—

বিদ্যাংপর্ণা

কল্লাম কেন ?—উত্তর পেলুম কি
জানো ? “সাপ খেলাতে গিয়ে, সাপের
বিষে ম’রেছে—ওর মা ।” ও’ যাতে না
ম’রে, তাই । হঠাৎ মনে পড়লো
চাণক্যের বিষকণ্ঠার কথা । তখনই
কানে এলো, আমাদের মঠ ধ্বংস ক’রে,
শত শত বৈষ্ণব নরনারীর প্রাণ বধ
ক’রে রাজার লোকের উন্মত্ত উল্লাস !
—রাজা ! রাজা !—ঐ রাজা—ক’বে
তাকে পা’ব !—বুকে নিলুম বিষকণ্ঠা—
এখানে এসে মঠ কল্লাম । এই দশ
বৎসর দিন গুণ্ঠে লাগলাম—কবে
রাজা আসবে ! রাজা এল ।

নেপথ্যে রাজশিবিরে ভেরী বাজ

বিদ্যাংপর্ণা । ওই !

মোহান্ত । রাজার লোক জাগলো !

—সাতঘটি—

বিদ্যাৎপর্ণা

বিদ্যাৎপর্ণা । এখুনি তারা আসবে !
এসেই যেই জান্বে—

ভয়ে আর্তনাদ করে উঠলো

মোহান্ত । এ মঠ,—এ মন্দির—
ধ্বংস হ'বে—ধ্বংস হ'বে ! কিন্তু এই
ধ্বংসই শেষ, রাজা আর নেই ।
(নিস্তব্ধতা) নারায়ণের স্মৃদর্শন অস্ত্রের
মত, অত্যাচারীকে তুমি বধ ক'রেছ,
পৃথিবী রক্ষা পেয়েছে—ধর্ম রক্ষা
পেয়েছে । (নিস্তব্ধতা) তোমার
সর্বনাশ হয়েছে ! তোমাকে আমি
বলি দিয়েছি,—বলি দিয়েছি আমি—
আমি !—তোমাকে ! সর্বনাশ ! কার
বেশী সর্বনাশ ? (চোখে জল এলো)

ইন্দ্রজিত ছুটে এসে

ইন্দ্রজিত । রাজার লোক জেগে
গেছে,—তারা এখুনি মঠে আসবে—

—আটবড়ি—

বিদ্যাপর্ণা

মঠের সবাই চ'লে যাচ্ছে—আর দেবী
নয়, বিদ্যা !

মোহান্ত । দশ বছর আগে—
আমার গুরুর মঠে এম্নি এক রাত্রি-
শেষে রাজার লোক যখন এলো—বিগ্রহ
বুকে নিয়ে, বের হ'য়ে পড়েছিলুম,
আমি । সেই বিগ্রহ এখানে এনে,
নূতন ক'রে এই মঠ গড়লুম ! দেবতার
দীপ আমি নিবুতে দিই নি—
ভেবেছিলাম সহস্র ঝঞ্ঝার মাঝেও সে
দীপ জলবে যুগে যুগে—চিরকাল !—
আজ সেই দীপ নিভবে !

ইন্দ্রজিত । দীক্ষা তাই নিয়েছিলুম
—কিন্তু, শিক্ষা তা' পাই নি !—শিক্ষা
পেয়েছি শুধু নিষেধ ! নিষিদ্ধ ফলে
তাই জন্মেছে লোভ,—নিষেধ শুন্তে
শুন্তে মানুষ হ'য়েছে ভীকু—মানুষ

—উনসত্তর—

বিদ্যুৎপর্ণা

হ'য়েছে অমানুষ ।—এ জীবন আমরা
চাইনা ।—আমরা চাই,—মুক্তি । তাতে
যদি আসে মৃত্যু—আসবে !

রাজশিবিরে পুনরায় ভেরীবাজ

ইন্দ্রজিত । বিদ্যুৎ ! বিদ্যুৎ !

বিদ্যুৎপর্ণা । (হঠাৎ যেন তার
মনে পড়লো) মঞ্জরী ! মঞ্জরী !

ইন্দ্রজিত । মঞ্জরী ! কোথায় ?

বিদ্যুৎপর্ণা । তুমি দেখ,—তুমি
দেখ ।

ইন্দ্রজিত চ'লে গেল

বিদ্যুৎপর্ণা । প্রভু, তোমাকে
যেতে হ'বে ।

মোহান্ত । বিগ্রহ ছেড়ে আমায়
যেতে হ'বে ! তোমারই যোগ্য-কথা,
বিদ্যুৎ !

বিদ্যুৎপর্ণা । বিগ্রহ নিয়ে চল ।

বিদ্যাৎপর্ণা

মোহান্ত । কি আশায় ?—এই
জীর্ণ বার্দিকো,—নূতন ক’রে মঠ গড়তে
পারবো ? যে ছিল আমার আশা—
ভরসা,—যাক !—

বিদ্যাৎপর্ণা । (হঠাৎ) সে যদি
এই বিগ্রহ নিয়ে যেতে রাজী হয় ?

মোহান্ত । ইন্দ্রজিত ?—হ্যাঁ, হ’বে,
—যদি তুমি বল ।

বিদ্যাৎপর্ণা । আমি বলবো ।

মোহান্ত । কিন্তু আমি দেব না !

বিদ্যাৎপর্ণা । কেন ?

মোহান্ত । সে নেবে তোমার
কথায়—সন্ন্যাসীর নিষ্ঠায় নয় !—
বিগ্রহ সে কামনা ক’রে না—কামনা
ক’রে তোমাকে ।

বিদ্যাৎপর্ণা । প্রভু, বিগ্রহ তাকে
দাও । বিগ্রহ রক্ষা হোক ।

—একান্তর—

বিদ্যাৎপর্ণা

মোহান্ত । না ।

বিদ্যাৎপর্ণা । আমাকে কামনা
ক'রে—ইন্দ্রজিত কি শুধু একা ?

মোহান্ত । আর কে ?—বল, আর
কে ? বিগ্রহের ভার আর কা'কে
আমি দিতে পারি,—ভাব্ছি ! এই
সময় বল—

বিদ্যাৎপর্ণা । মনের অজ্ঞাতে যে
আমাকে কামনা ক'রে ?

মোহান্ত । কে ?—কে ?

বিদ্যাৎপর্ণা । কোন্ অঙ্গসজ্জা
আমার মানাবে—কোন্ রূপসজ্জা
আমার মানাবে না—কে সব চেয়ে বেশী
ভাবে ?

মোহান্ত । আমি ! কেন ?—
আর কেউ কি—না, না—এ দুঃসাহস
ইন্দ্রজিতেরও ছিল না ।

—বাহান্তর—

বিদ্যাপর্ণা

বিদ্যাপর্ণা । কেউ আমার পানে
চাইলে—কেউ আমার সঙ্গে কথা কইলে
তার মনে আঘাত লাগতো—সে
ক্ষেপে উঠতো—আপনি জানেন, কে ?

মোহান্ত । (ক্রমশঃ জ্ঞান হ'তে
লাগলো আপন মনে বলে যেতে
লাগলেন) আমি ! আমি ! আঘাত
লাগতো ! তাইতো ! সে কি তবে
—সে কি তবে—

বিদ্যাপর্ণা । রাত্রে ঘুমের ঘোরে,
আমার নাম—আমার কথা,—কা'র
মুখ থেকে—

মোহান্ত । না—না—

বিদ্যাপর্ণা । স্বপ্ন দেখতে দেখতে কে
আমার নাম ধ'রে—চীৎকার ক'রে
উঠতো—যে, পাশের ঘর থেকে ছুটে
আসতুম আমি ।

—তিয়াস্তর—

বিদ্যাপর্ণা

মোহান্ত । না ।

বিদ্যাপর্ণা । আমাকে কামনা
ক'রে—ইন্দ্রজিত কি শুধু একা ?

মোহান্ত । আর কে ?—বল, আর
কে ? বিগ্রহের ভার আর কা'কে
আমি দিতে পারি,—ভাব্ছি ! এই
সময় বল—

বিদ্যাপর্ণা । মনের অজ্ঞাতে যে
আমাকে কামনা ক'রে ?

মোহান্ত । কে ?—কে ?

বিদ্যাপর্ণা । কোন্ অঙ্গসজ্জা
আমার মানাবে—কোন্ রূপসজ্জা
আমার মানাবে না—কে সব চেয়ে বেশী
ভাবে ?

মোহান্ত । আমি ! কেন ?—
আর কেউ কি—না, না—এ দুঃসাহস
ইন্দ্রজিতেরও ছিল না ।

—বাহান্তর—

বিদ্যাৎপর্ণা

বিদ্যাৎপর্ণা । কেউ আমার পানে
চাইলে—কেউ আমার সঙ্গে কথা কইলে
তার মনে আঘাত লাগতো—সে
ক্ষেপে উঠতো—আপনি জানেন, কে ?

মোহান্ত । (ক্রমশঃ জ্ঞান হ'তে
লাগলো আপন মনে বলে যেতে
লাগলেন) আমি ! আমি ! আঘাত
লাগতো ! তাইতো ! সে কি তবে
—সে কি তবে—

বিদ্যাৎপর্ণা । রাত্রে ঘুমের ঘোরে,
আমার নাম—আমার কথা,—কা'র
মুখ থেকে—

মোহান্ত । না—না—

বিদ্যাৎ । স্বপ্ন দেখতে দেখতে কে
আমার নাম ধ'রে—চীৎকার ক'রে
উঠতো—যে, পাশের ঘর থেকে ছুটে
আসতুম আমি ।

—তিমাস্তর—

বিদ্যাপর্ণা

মোহান্ত । আমি ! আমি !
আমি ! (তাঁর অবস্থা তখন অবর্ণনীয়)

মঞ্জরীকে নিয়ে ছুটে এসে ইন্দ্রজিত

ইন্দ্রজিত । এই যে
(বিদ্যাকে)—তুমি এসো ।

বিদ্যাপর্ণা । (মোহান্তকে) এখনও
সময় আছে—বিগ্রহ রক্ষার এখনও
সময় আছে ।—তুমি ওকে বিগ্রহ দাও ।
মোহান্ত । না ।

বিদ্যাপর্ণা । (ইন্দ্রজিতকে)—
তুমি যাও !—তুমি যাও । আমি
যাবনা ।

ইন্দ্রজিত । বিদ্যা ! বিদ্যা !
বিদ্যাপর্ণা । কোথায় যাব ? কেন
যাব ? আমি—সাক্ষাৎ মৃত্যু !

ইন্দ্রজিত । মৃত্যু নয়,—মুক্তি !

—চূড়ান্ত—

বিদ্যাৎপর্ণা

বিদ্যাৎপর্ণা । (মন থেকে নয়,
ইন্দ্রজিতকে এড়াবার জন্তে, বল্লে)—
তুমি ভুললেও আমি ভুলবো না যে,
আমি দেবদাসী ।—আমি যাবো না ।

ইন্দ্রজিত । এখানে দাঁড়িয়ে—
নিরর্থক মৃত্যু ।—বেশ,—তুমি যাও,

বিদ্যাৎপর্ণা । না, না—তোমরা
যাও,—তোমরা যাও ।

নেপথ্যে—রাজসৈন্যের, ভৈরীবাছ—নিকটতর
বিদ্যাৎপর্ণা । ওই! (ইন্দ্রজিতকে)
চল,—চল ।

মঞ্জরী । (মোহান্তকে,—অশ্রুধ্বজ
কণ্ঠে) প্রভু !

প্রণাম কর্ত্তে গেল

মোহান্ত । (কেঁপে উঠে—স'রে
গেলেন) না, না,—না । আমি,—

—পঁচাত্তর—

বিদ্যুৎপর্ণা

আমি—আমাকে না । আমাকে না—
(তাড়নাসূচক কণ্ঠে) তোমরা যাও ।
তোমরা যাও ।

বিদ্যুৎপর্ণা, ইন্দ্রজিত, আর মঞ্জরী—চ’লে
গেল । নেপথ্যে, মঠাভ্যন্তরে বেদমন্ত্র—
সবাই চ’লে যাচ্ছে ।—ছুটে এসে
দাঁড়ালো—বিষ্ণুদাস

বিষ্ণুদাস । প্রভু,—আমাদের
সকলের শেষ অনুরোধ বিগ্রহ নিয়ে
আপনিও চলুন !

মোহান্ত । না ।

বিষ্ণুদাস । কেন ? কেন, প্রভু ?
কি হ’বে থেকে ?

মোহান্ত । আমার মনে হচ্ছে,—
আমার কাজ এখনও শেষ হয়নি ।
ইন্দ্রজিতকে দণ্ড দিয়েছি—

—ছিন্নান্তর—

বিদ্যাপর্ণা

বিষ্ণুদাস । না, প্রভু—সে চ’লে
গেছে !

মোহান্ত । দণ্ড গেছে সঙ্গে সঙ্গে—
সাক্ষাৎ মৃত্যু ! কিন্তু—এখনও আর
এক অপরাধী এখানে লুকিয়ে
আছে,—

বিষ্ণুদাস । অপরাধী ! কে ?

মোহান্ত । এতদিন,—এতদিন সে
ধরা পড়ে নি । ধরা পড়েছে—ধরা
পড়েছে আজ ।—হ্যাঁ,—ঠিক ধরা
পড়েছে । যেটুকু সন্দেহ ছিল,—
সেটুকুও গেল—কখন জানো ?—
বিদ্যাপর্ণা যখন চলে গেল, মনে হোলো
সে ছুটে গিয়ে বাধা দেবে—বহু কষ্টে
তাকে আমি—কিন্তু তার চোখের
জল...কে আটকাবে ?

বিষ্ণুদাস । প্রভু—

—সাত্ত্বর—

বিদ্যাপর্ণা

মোহান্ত । একি ! তুমি এখনও
দাঁড়িয়ে ! যাও,—যাও !

বিষ্ণুদাস । প্রভু !

মোহান্ত । যা—ও !

বিষ্ণুদাস চ'লে গেল—রাজসৈন্তের

ভেঁরীবাচ্চ,—নিকটতর

মোহান্ত । দণ্ড নিতে হ'বে—
দণ্ড !—দণ্ড আস্ছে !—দশ বছর পূর্বে
—এমনি এক উষায়—যেদিন ওরা
আস্ছিলো,—সেদিন আর আজ—
সেদিন বিগ্রহ রক্ষা করেছিলুম,—আর
আজ আমি তোমায় স্পর্শ কর্তেও
পারছি না নারায়ণ...আমার এই
অস্তিম মুহূর্তে !

বিদ্যাপর্ণা এসে দাঁড়ালো

মোহান্ত । একি ! তুমি ফিরে
এলে ! কেন ?

—আটাত্তর—

বিদ্যাৎপর্ণা

বিদ্যাৎপর্ণা । কি ক'রে যাব !—
কোথায় যাব ! কার কাছে যাব ?—
জীবন আমার ব্যর্থ—!

মোহান্ত । ইন্দ্রজিত ! সে কোথায় ?

বিদ্যাৎপর্ণা । তাকে ছলনা ক'রে
আমি চলে এসেছি । বলেছি—“তোমরা
যাও, আমি—আমি—বিগ্রহ নিয়ে
আসছি ।” ছলনায় ভুলেছে—মঞ্জরীকে
নিয়ে অপেক্ষা করছে । ইন্দ্রজিত রক্ষা
পাক্—এই অবসরে—এই অবসরে
বিষকন্টার মৃত্যু হোক !

মোহান্ত । তুমি মৃত্যু কামনা
করছ ? মুক্তি পেয়েও ?

বিদ্যাৎ । মৃত্যুই আমার মুক্তি !

মোহান্ত । পারবে তুমি—ঐ
বিগ্রহকে বুকে নিতে ?

বিদ্যাৎ । আমি ? কিন্তু, আমি যে—

—উনানী—

বিদ্যাপর্ণা

মোহান্ত । হ্যা তুমি—আজ তুমি
দেবদাসী । তোমার কামনা ধ্বংস
হয়েছে—আজ তুমি দেবদাসী । ঐ
বিগ্রহকে বুকে নিয়ে এখান থেকে চ'লে
যাও—এখনো মন্দির ধ্বংস হয়নি—!
বিদ্যাপর্ণা ! বিদ্যাপর্ণা ! আমার বিগ্রহকে
রক্ষা করো—রক্ষা করো !

বিদ্যাপর্ণা । বিগ্রহ নেব আমি !

মোহান্ত । হ্যা তুমি ! তুমি দেবতার
দাসী ! কে ব'লে তুমি বিষ-কণ্ঠা !
তুমি অমৃতময়ী বিদ্যাপর্ণা !

বিদ্যাপর্ণা মন্দিরের ভিতরে গেল

মোহান্ত । ঘোর অন্ধকারে আমি
দেখছি বিদ্যাপর্ণা চমক !—দেবতার দীপ
নিভল না ! দেবতার দীপ নিভল না !
—আজও আমার দেবতার দীপ
নিভল না !

বিদ্যুৎপর্ণা

বিদ্যুৎপর্ণা মন্দির থেকে বিগ্রহ নিয়ে বেরিয়ে
এ'ল, হাতে বিগ্রহ, মোহাস্তকে প্রণাম
করতে পারছে না

বিদ্যুৎপর্ণা । প্রভু ! আমি যে
তোমায় প্রণাম—

মোহাস্ত । না, না, তুমি আমায়
প্রণাম করবে না । তোমার হাতে আমার
বিগ্রহ—আমার ধর্ম ! আজ প্রণাম
করছি—আমি—তোমায় !

—স্ববনিকা—

